

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.11.03 Основы фотографии

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2019

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

профессор, Куликова М.П.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

- приобретение необходимых технических знаний и навыков в получение качественных фотографических материалов для решения задач графического дизайна;
- Повышение культурного уровня и профессиональных компетенций, посредством применения методов и средств познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>	
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	грамотно и самостоятельно использовать методы сбора и анализа информации для создании иллюстрации приемы генерирования новых идей при создании иллюстрации разные стили и техники рисунка для достижения нестандартных, авторских решений при создании иллюстраций анализировать, обобщать и воспринимать информацию, ставить цель и формулировать задачи по её достижению анализировать и критически оценивать различные теории и альтернативные варианты решения иллюстративного материала сочетать разные стили и техники рисунка для достижения нестандартных, авторских решений при создании иллюстраций методами поиска, сбора и анализа информации для создании иллюстрации полученными знаниями в профессиональной деятельности владеть инструментарием работы и области традиционной и цифровой иллюстрации
<b>ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</b>	

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла	особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при разработке художественного замысла
особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	применять мировой и отечественный опыт художественной фотографии в своих работах использовать фотографические концепции в проектировании создавать острые, неординарные решения в фотографических работах современными методами фотографии и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании - навыками выбора технических средств фотографии для решения поставленных задач

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	
практические занятия	1 (36)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. История фотографии</b>									
	1. История фотографии. Введение. Что такое фотография.			2					
	2. Цифровая и аналоговая фотография и фототехника. Разбор фундаментальных физических процессов лежащих в основе фотографии. Знакомство с фотокамерой. Конструктивные особенности фотоаппарата. Типы фотокамер. Фотоплёнка и матрица цифрового фотоаппарата			4					
	3. Оптика - глаз фотоаппарата. Краткая история эволюции фотообъективов. Принципы работы оптики. Глубина резкости и глубина резко изображаемого пространства. Виды объективов и их технические характеристики - светосила, фокусное расстояние. Рисунок объектива — бокэ, пластичность. Абберации.			4					

4. Выполнение упражнения на выявление основных параметров объектива влияющих ГРИП, и определение характера зависимости.							4	
5. Свет и освещение. Свет вокруг нас. Восприятие света человеком. Естественные и искусственные источники света. Основные характеристики света - освещенность, рассеянность, направленность, непрерывность, спектральный состав.			4					
6. Закрепление навыков определения экспозиции в сложных световых условиях через выполнение упражнений съемка белого на белом, черного на черном, съемка в контровом свете. 4. Упражнения на использование экспозиционных режимов «приоритет выдержки» и «приоритет диафрагмы». Подчеркивание движение через заморозку и смаз. Съемка с проводкой.							6	
7. Студийное оборудование и особенности студийной съемки. Особенности павильонной съемки. Постоянные и импульсные источники света. Корректная настройка камеры для работы с ними. Насадки для формирования светового потока и их применение. Отражатели и флаги. Дополнительное оборудование. Рисующий, заполняющий, контровый и фоновый свет. Создание объема световой сцены, плановость.			4					
8. Упражнение на закрепление практических навыков по работе со студийным оборудованием. Повторение световых условий 3-х студийных фотографий известных авторов.							6	

<p>9. Визуальный язык изображений. Правила создания красивых кадров. Человеческий глаз и фотоаппарат - сходства и различия. Почему мы видим объем на плоском изображении. Что такое конструкция, компоновка и композиция кадра. Точка, линия и пятно. Форма, тональная масса и ритм. Гармония и диссонанс. Внутренние и внешние связи изображения. Основные правила компоновки кадра. Влияние формата кадра на его восприятие. Критерии оценки фотоснимка.</p>			2					
<p>10. Обработка RAW-файлов и постобработка. Первый блок. Калибровка и профилирование монитора. Знакомство с Adobe Lightroom. Интерфейс, возможности и эффективная работа.</p>			4					
<p>11. Выполнение упражнений на закрепление навыков по обработке фотографий в RAW-формате.</p>							4	
<p>12. Фотографические жанры. Введение в Фоторепортаж. Экспресс-фотокросс на заданную тему. Разбор результатов фотокросса.</p>			2					
<p>13. Подготовить 3-х минутное эссе об одном фотографе с мировым именем и представить его портфолио.</p>							4	
<p>14. Изображение человека. Виды и жанры портрета. Работа с моделью, поиск "общего" языка и организация процесса съемки. Основные каноны классического портрета. Сознательное нарушение правил. Работа со светом. Классические портретные схемы. Коррекция особенностей лица и фигуры с помощью света.</p>			4					



15. Упражнение «Портрет друга». Снять три портрета одного человека, раскрывающие его три принципиально разные эмоциональные состояния. Формат, плановость и цветовое решение по решению автора.							4	
16. Что такое натюрморт и still-life. Техники съемки натюрморта: с постоянным освещением, со световой кистью, freez-light, светографика. Принципы работы со светом при съемке натюрморта, выявление фактуры, объема, глубины сцены. Технические приемы при съемке натюрморта: расстановка световых акцентов, использование контрового света для отделения предметов от фона и др.			4					
17. Выполнить упражнение по постановке и съемке натюрморта в естественном свете. Также сделать снимок в направлении stilllife. Результат представить в виде распечатки на формат 20x30 см.							4	
18. Знакомство с программой Adobe Photoshop Приемы оптимальной работы с интерфейсом. Оптимальный набор вкладок, ускорение работы с помощью клавиатурных сокращений. Автоматизация и скрипты. Работа со слоями и каналами. Слои и маски, режимы смешивания. Применение инструментов «Кривые» (Curves) Применение вспомогательных слоев (Adjustment Layers)			2					
19. Выполнение упражнений на закрепление навыков по обработке фотографий на примере тонирования и ретуши портрета друга. Результат представить в виде распечатки на формат 20x30 см.							4	

20. Серия авторских фотографии с учетом пройденного материала.								
Всего			36				36	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Чёрный С. Моментальная фотография(Москва: Лань).
2. Митчел Э., Симонов А. Г., Фомина М. В. Фотография(Москва: Мир).
3. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие: монография(Санкт-Петербург: Азбука-классика).
4. Фрост Л., Семчишиной Н.М. Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники, съемки(Москва: Арт-Родник).
5. Фрост Ли, Борис Л. А., Захарова В.Ю., Ивановой М.Б., Лосева С.С., Устиновой Ю.В. Современная фотография: Полное объяснение более 70 технических методик(Москва: Арт-Родник).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. • Adobe Photoshop
2. • Adobe Photoshop Lightroom.
3. • Разбор подмодулей Слайдшоу (Slideshow), Печать (Print) и Web.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Аудитория оборудованная под импровизированную фотостудию:

- софиты или импульсный свет;
- телевизор-монитор для просмотра результатов фотосъемки и демонстрации лекционного материала, в том числе освоения редакторских программ.